

Actos del Casino

Presentación del libro del doctor José Rodríguez Bariáin “El Belém de Salzillo”

El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió el miércoles 28 de noviembre la presentación del libro “El Belém de Salzillo” del Doctor en Filosofía y Estética, José Rodríguez Bariáin, una publicación con amplia profusión de imágenes que analiza la última obra del artista murciano por excelencia. El libro se basa en el belén, creación del escultor y que terminó su discípulo, Roque López.

En el acto intervinieron el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, el autor del libro José Rodríguez Bariáin y el Doctor en Teología Valeriano Bartolomé.

“Cada libro es como un parto”, dijo Turiel de Castro, y en este caso “la criatura es una preciosidad, en el fondo y en la forma, por no hablar de las ilustraciones que son magníficas”.

Por su parte el autor, hizo una rápida exposición de la obra ofreciendo sus explicaciones sobre la proyección de las imágenes que recoge el libro, mostrando las peculiaridades de cada una de las escenas que componen “El Belém”, una de las creaciones más bellas de Francisco Salzillo.

Las escenas son, *La Anunciación*, en la que la figura del ángel, con gran expresividad, le transmite a la joven

Virgen María la noticia de que va a ser madre pero que no se asuste porque es designio divino. El realismo de las figuras es muy llamativo, así como el estudio de cada uno de los movimientos que reflejan.

También está *La Visitación*, compuesta por cuatro figuras, Isabel con María y Zacarías con José.

Después siguen *La posada* y *El Nacimiento*, donde se encuentra “la joya del niño, una preciosidad de solo ocho centímetros”, dijo Bariáin y explicó que se trata de una escena “compuesta

por cinco figuras donde la música está hecha escultura”.

Más escenas: *Los pastores*; *La presentación*; *La circuncisión*; *El cortejo de los Reyes Magos*; *El asesinato de inocentes* y la *Huida a Egipto*. El autor del libro fue hablando de cada una de ellas de una forma amena, concisa y descriptiva, transmitiendo a los asistentes su gran amor y admiración por las creaciones de Salzillo de las que es un profundo estudioso.

Salzillo, uno de los emblemas de Murcia, nunca quiso, por cierto, abandonar su ciudad, pese a que fue





Sobre estas líneas, de izquierda a derecha, Valeriano Bartolomé, José Rodríguez Bariáin y Mariano Turiel.



invitado a viajar y trabajar en la corte, pero fue una opción que nunca contempló.

El Belén es la última obra de Salzillo, en la que trabajó entre 1776 y 1783 por encargo de un noble de la ciudad, Josualdo Riquelme y Fontes. Algunas de las escenas fueron terminadas por su discípulo Roque López en torno a al año 1800, es por ello que el título completo del libro es "El Belén Salzillo&Roque".

La característica fundamental es que las escenas están inspiradas en el campo murciano y los detalles, hasta el más pequeño es el mismo entorno del artista. Las figuras tienen un tamaño sobre 30 centímetros, modeladas en arcilla aunque también hay algunas en madera. Son policromadas y el color y

su textura permiten adivinar el tipo de tejido, desde las sedas más suaves hasta los vastos tejidos de los pastores. Predominan los azules, verdes y rojos, combinados con oro.

Para el Doctor en Teología Valeriano Bartolomé, "el autor nos ha dado una lección de escultura pero también de humanismo, de arte, de música... y nos ha transmitido su amor por Salzillo como nadie es capaz de hacerlo". Comentó también que ésta es la tercera publicación de una trilogía, pero la más hermosa de todas ellas. Bartolomé animó a cuantas personas se acerquen



Preciosas imágenes que reproducen las figuras del belén de Francisco Salzillo.

a Murcia no dejen de visitar "esta obra maravillosa, pese a que su ubicación no es la más idónea" y que Murcia debería nombrar a Bariáin "Hijo Predilecto", por la enorme labor de difusión que está realizando de Salzillo.

El Presidente retomó la palabra para decir que "nada que añadir a las palabras de dos sabios", pero sí para agradecer este "magnífico regalo de Navidad" para el Casino, sus socios y sus amigos, ya que es una obra "magnífica y maravillosa".

Todos los beneficios que se obtengan de la venta del libro serán destinados íntegramente a Manos Unidas.

Las figuras tienen un tamaño aproximado de 30 centímetros, y están modeladas en arcilla, aunque también hay algunas en madera.

